

7/3
Domenico Alaleona

"La Città fiorita"



Cinque "Impronte"
per Pianoforte

118724	I.	ROSA BIANCA.....	Fr. 2.50
118725	II.	CRISANTEMO.....	2—
118726	III.	BIANCO/PINO.....	2.50
118727	IV.	LILIUM.....	2—
118728	V.	CAMELIA.....	3—
118800		UNITE.....	8—



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

„LA CITTÀ FIORITA“

CINQUE «IMPRONTE»
per Pianoforte

Alla Signorina
ANNA MARIA PASTROVICH

Domenico ALALEONA
(1918)

V. CAMELIA

marcato, un po' solenne, quasi a piacere

Lentamente ♩ = 60

affrett. molto e poi rall. molto..... a tempo ♩ = 96

p *mf* *p leggermente*

Vivace, brillante ♩ = 96

marcato
p sciolto
senza Ped.

mf *p*

First system of musical notation, piano part. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system. A bracket labeled *8 bassa* spans the final two measures of the left hand.

Second system of musical notation, piano part. The right hand continues with eighth-note chords and single notes. The left hand maintains the eighth-note bass line. A bracket labeled *8 bassa* is positioned under the final measure of the left hand.

Third system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of eighth-note chords. The left hand has a few notes in the first measure, then rests. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the right hand. A bracket labeled *8 bassa* is under the first measure of the left hand, with the instruction *poco cresc.* (poco crescendo) written above it.

Fourth system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords. The left hand has a few notes in the first measure, then rests. The instruction *p brillante a tempo* is written above the first measure of the right hand. The instruction *un po' marcate* is written above the first measure of the left hand. The instruction *p sciolto* is written above the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords. The left hand has a few notes in the first measure, then rests. The instruction *mf* (mezzo-forte) is written above the first measure of the right hand. The instruction *p cominciando un po' a sostenere* is written above the first measure of the left hand.

poco affrett. *poco rall:* *espress. burlesco* *Palquanto sostenuto* *elegantemente*

mf *dim:* *riprendendo il tempo*

poco rall: *espress.* *di nuovo alquanto sostenuto* *pp*

mf *dim:* *riprendendo il tempo* *pp*

rall. assai

8. bassa:

Assai più lento $\text{♩} = 54$

pp *espress.*
dolcissimo, soffice, armonioso

pp *misurato*

*un po' trascinando
o strisciando*

pp *dolcissimo, legatissimo*

Ossia

ritenuto alquanto

a tempo

ritenuto alquanto

affrett... e... poi...
marcate

dim. molto

mf *sempre dolcemente
trascinando e strisciando*

a tempo

mf *affrett. e poi subito rall.
fino al doppio valore*

affrett. e poi marcato $\text{♩} \rightarrow \text{♩}$

dim. molto

dolce

mf

scivolando

a tempo

mf affrett. e poi subito rall. fino al doppio valore

f duro

raddolcendo e dim. subito

rall.

f a tempo

dim.

rall. fino a più del doppio valore

a tempo

P dolcissimo

rall.

a tempo

rall. fino a più del doppio valore

dolce e sensibile il canto

a tempo

P armonioso

delicatissimo e morbido il velo sonoro

delicatissimo e morbido il velo sonoro

ossia
rall. fino a più del doppio valore
sostenendo ♩ = 80
p
dolcissimo, delicato
espress.
cresc.:... a... poco... a...

sostenendo sempre più
poco
senso

molto sostenuto
espress.
subito vivace e gioioso
f affrett. assai
dim. a poco

calmando molto
a poco
tornando al tempo
assai sf
affrett. un poco

Ped. 5

rall.

Primo tempo ♩ = 96

un po' marcate
P brillante
sciolto

* *senza Ped.*

mf *dim.* *rall. assai*

P a tempo
sempre sciolto

più p

ancora più p

rall. assai

ossia

Lento come prima ♩ = 54

P dolcissimo

affrett. e poi rall. subito fino al doppio valore

affrett. e poi

*affrett. e poi rall. subito
fino al doppio valore*

*affrett. e poi rall. subito
fino al doppio valore*

affrett. e poi  *rall.*



a tempo

affrett. assai *poi rimettendosi a poco a poco*

dim: *quasi perdendosi*



a tempo e poco rall.

a tempo, calmo

f pp f pp f pp

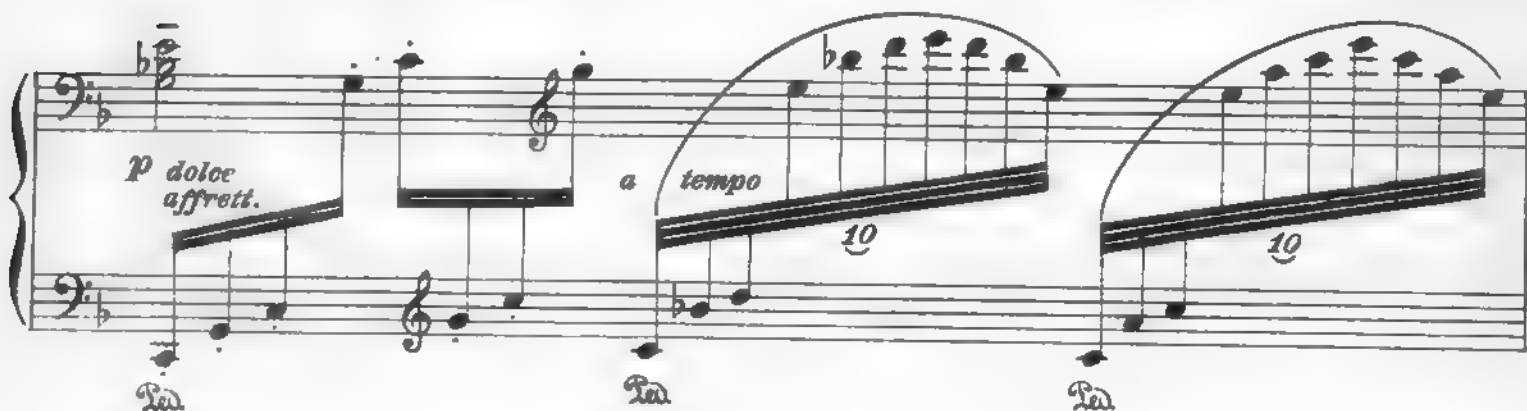


*p dolce
affrett.*

a tempo

10

10



cadenzando liberamente, con eleganza

10

affrett.

rall:.....

p

affrett.

rall.

legato, espress.

a tempo

mf

dim. 3..... 3

rall. assai

p dolcissimo

poco affrett.

a tempo

un po' sensibile

suddividere esattamente in 8

poco affrett.

dim..... a..... poco....

a tempo
a poco *sino* *alla* *poco affrett.* *fine* *a tempo*
bene accentate
un po' marcato e al

poco affrett. *a tempo*
primo piano

dim. sempre *a tempo* *pp* *poco affrett.*

a tempo *ancora più p* *poco affrett.* *a tempo*

ppp perdendosi... *lunga* *poco rall.* *ppp*

COMPOSIZIONI

DI

DOMENICO ALALEONA

Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri):

- Opera completa per Canto e Pianoforte. Riduzione dell'Autore. (A) Fr. 15 —
- Libretto 1 —
- 117853 — Intermezzo per Orchestra (Partitura) (A) 2 50
- 117932 — Intermezzo per Pianoforte 2 50

Melodie Pascollane, con Pianoforte:

- 117848 **Creature.** Tre Canti per una voce: 1. *Morto.* — 2. *Orfano.* — 3. *Fides.* (A) 3 —
- 117849 **Marino.** Tre Canti per una voce: 1. *Speranze e Memorie.* — 2. *Mare.*
— 3. *La baia tranquilla* (A) 3 —
- 117850 **Canti di neve e di primavera** per due voci femminili: 1. *Notte di
neve.* — 2. *Nevicata.* — 3. *Notte dolorosa.* — 4. *Alba festiva* . . (A) 4 —
- 117851 **Brividi.** Due Canti per una voce: 1. *Il Nunsio.* — 2. *Notte di vento.* (A) 3 —
- 118192 **Dedic.** *Anniversario* } Tre Canti (A) 2 50
- 118193 **Intermezzo grottesco.** *I due girovaghi.* } per (A) 2 50
- 118194 **Epilogo.** *Il fumo e la neve* } una voce (A) 2 50

Due Canzoni Italiane per Archi, Arpe, Celeste e Timpani (Partiture):

- 118157 I. *La mamma lontana* (A) 6 —
- 118164 II. *Canzone a ballo* (A) 8 —

La Città fiorita. Cinque «impronte» per Pianoforte:

- 118724 I. *Rosa bianca* 2 50
- 118725 II. *Crisantemo.* 2 —
- 118726 III. *Biancospino.* 2 50
- 118727 IV. *Lilium* 2 —
- 118728 V. *Camelia* 3 —
- 118800 **Unite** 8 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18

COMPOSIZIONI

DI

DOMENICO ALALEONA

Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri):

— Opera completa per Canto e Pianoforte. Riduzione dell'Autore. (A) Fr. 15 —

— Libretto 1 —

117853 — Intermezzo per Orchestra (Partitura) (A) 2 50

117932 — Intermezzo per Pianoforte 2 50

Melodie Pascollane, con Pianoforte:

117848 **Creature.** Tre Canti per una voce: 1. *Morto.* — 2. *Orfano.* — 3. *Fides.* (A) 3 —

117849 **Marine.** Tre Canti per una voce: 1. *Speranze e Memorie.* — 2. *Mare.*
— 3. *La baia tranquilla* (A) 3 —

117850 **Canti di neve e di primavera** per due voci femminili: 1. *Notte di neve.* — 2. *Nevicata.* — 3. *Notte dolorosa.* — 4. *Alba festiva* . . (A) 4 —

117851 **Brividi.** Due Canti per una voce: 1. *Il Nunzio.* — 2. *Notte di vento.* (A) 3 —

118192 **Dedica. Anniversario** } Tre Canti (A) 2 50

118193 **Intermezzo grottesco. I due girovaghi.** } per (A) 2 50

118194 **Epilogo. Il fumo e la neve** } una voce (A) 2 50

Due Canzoni Italiane per Archi, Arpe, Celeste e Timpani (Partiture):

118157 I. *La mamma lontana* (A) 6 —

118164 II. *Canzone a ballo* (A) 8 —

La Città fiorita. Cinque «impronte» per Pianoforte:

118724 I. *Rosa bianca* 2 50

118725 II. *Crisantemo.* 2 —

118726 III. *Biancospino.* 2 50

118727 IV. *Lilium* 2 —

118728 V. *Camelia* 3 —

118800 **Unite** 8 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS — SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI — PARIS

13, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 13